



Foster Multiply and Connect Adult Education

2018-1-IT02-KA204-048201

Περίπτωση

Εισαγωγή

Αυτή η περίπτωση είναι μια άσκηση πάνω σ ένα χάσμα πληροφοριών που υλοποιείται με τη βοήθεια της τεχνολογίας, προκειμένου να τονώσει το ενδιαφέρον των μαθητών ώστε να δουλέψουν σε ζευγάρια αλλά και ομαδικά στην τάξη. Η άσκηση ήταν μέρος ενός έργου με τίτλο «Η λογοτεχνία ξαναχτυπά» και στόχευε στην εξοικείωση των μαθητών με τη λογοτεχνία μέσω της τεχνολογίας. Μεταξύ άλλων, οι μαθητές δημιουργούν αρχεία και τα ανεβάζουν στο Cloud και μοιράζονται τη γνώμη τους σ έναν εικονικό πίνακα. Αυτές οι προσεγγίσεις

τύπου Cloud & ανεστραμμένης τάξης διευκολύνουν τη μάθηση καθώς οι μαθητές μπορούν να ακούσουν και να δουν τα αρχεία όσες φορές θελήσουν και το χρειαστούν, προκειμένου να αισθανθούν έτοιμοι να μιλήσουν γι' αυτά.

Το έργο διήρκεσε για ένα σχολικό έτος και περιλάμβανε επισκέψεις στη βιβλιοθήκη και δημιουργικές δραστηριότητες γραφής.

Η περίπτωση αυτή βασίζεται στην πρακτική του διαχωρισμού της τάξης σε δύο ομάδες. Μαθητές δημοτικού σχολείου στα εκπαιδευτήρια Δούκας στην Ελλάδα (5^{ης} & 6^{ης} Δημοτικού) χωρίστηκαν σε δύο ομάδες. Η ομάδα Α έστειλε ένα αρχείο MP3 με ήχο από μια

ταινία βασισμένη σε ένα μυθιστόρημα (το «Rebecca» της Daphne Du Maurier) και η ομάδα Β έστειλε ένα

Αρχείο MP4 με το ίδιο απόσπασμα από την ταινία αλλά χωρίς ήχο. Οι πληροφορίες στάλθηκαν μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και οι μαθητές χρησιμοποίησαν τους προσωπικούς τους υπολογιστές/Tablet στο σπίτι τους για να παρακολουθήσουν/ ακούσουν αντίστοιχα το απόσπασμα της ταινίας.

Στην τάξη, μοιράστηκαν οι σημειώσεις που πήραν στο

	<p>σπίτι τους καθώς εργάζονταν σε ζευγάρια ή ομάδες με μέλη της άλλης ομάδας.</p> <p>Στόχος ήταν να παρατηρήσουν τι συνέβη και να 'ξαναγράψουν' την ιστορία μέσω της επικοινωνίας και της συνεργασίας. Όταν συμφώνησαν και κατέληξαν, έγραψαν το μέρος της ιστορίας που αυτοί είχαν παρακολουθήσει / ακούσει και το μοιράστηκαν με τους υπόλοιπους στην τάξη. Το επόμενο βήμα περιελάμβανε τη σύνταξη του επόμενου μέρους της ιστορίας. Έπρεπε να προβλέψουν τι θα συμβεί στη συνέχεια και μετά έπρεπε να μοιραστούν την εκδοχή της ιστορίας τους με την άλλη ομάδα.</p>
Τύπος του Οργανισμού που είχε εμπλοκή στο έργο	Δημοτικό σχολείο
Τίτλος της μεθοδολογίας που χρησιμοποιήθηκε	Ανεστραμμένη τάξη
Τύπος του εκπαιδευτή	Δάσκαλος
Εργαλείο/-α που χρησιμοποιήθηκε/-αν	Αρχεία πολυμέσων με πληροφορίες σε διάφορες μορφές (ήχος και εικόνα αντίστοιχα) και εικονικές πινακίδες (καμβάδες linoit).
Προκλήσεις, μυστικά επιτυχίας, παράγοντες που αποτέλεσαν κίνητρο	<p>Το παράδειγμα αυτό προοριζόταν να λειτουργήσει ως οδηγός στη λογοτεχνία, η οποία συνήθως απορρίπτεται από τους μαθητές ως κάτι βαρετό. Αποσκοπούσε στην τόνωση του ενδιαφέροντος πάνω στο διάβασμα λογοτεχνικών ή εξειδικευμένου ενδιαφέροντος βιβλίων. Στους μαθητές δόθηκε η ευκαιρία να μοιραστούν τις ιδέες τους, να γράψουν μαζί μια σύντομη αφήγηση σχετικά με τις υποθέσεις που είχαν κάνει οι οποίες βασίστηκαν στο αποτέλεσμα της ανταλλαγής πληροφοριών. Αυτό περιλάμβανε τη διαχείριση ομάδων, τον διορισμό μαθητών που ηχογράφησαν την ιστορία για την κάθε ομάδα και λήψη αποφάσεων σχετικά με το τι ήταν η ιστορία.</p> <p>Επιπλέον, η ασάφεια των στοιχείων που δίνονται (εικόνα χωρίς ήχο, ήχο χωρίς εικόνα) πυροδότησε έντονες συζητήσεις. Αυτές συχνά βοηθούσαν τους ντροπαλούς μαθητές να ξεπεράσουν την αναστολή τους και συνέβαλε στην ανασυγκρότηση της ιστορίας με τη</p>

	δική τους άποψη. Η δραστηριότητα απελευθέρωσε τη δημιουργικότητα και την φαντασία που υποδηλώθηκε ξεκάθαρα από την ποικιλία των εκδόσεων που παρήγαγαν οι μαθητές και που μοιάζουν ελάχιστα.
Διδάγματα και προτάσεις βελτίωσης	<p>Οι μαθητές αυτής της περίπτωσης είχαν την ευκαιρία να μοιραστούν τις ιδέες τους με άλλους, να γράψουν μαζί μια σύντομη αφήγηση βασιζόμενοι στις υποθέσεις που έχουν κάνει. Η δραστηριότητα αφορούσε δεξιότητες ακρόασης, ομιλίας και λήψης σημειώσεων, καθώς και δεξιότητες ανάληψης ευθυνών και διαπραγμάτευσης. Στόχευσε επίσης στους πιο αδύναμους μαθητές, καθώς αυτοί μπορούν να κάνουν χρήση του παραγλωσσικού στοιχείου που παρουσιάζεται στην ταινία (π.χ. τοπία, χειρονομίες, πρόσωπα). Αυτό περιελάμβανε ομάδες διαχείρισης, διορισμό μαθητών που ηχογραφούν την ιστορία για κάθε ομάδα και αποφασίζουν σχετικά με το τι είναι η ιστορία. Έτσι, οι ακόλουθοι στόχοι επιτεύχθηκαν:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ενθάρρυνση των μαθητών να χρησιμοποιήσουν τη φαντασία και τη δημιουργικότητά τους • Ανάπτυξη της ομιλίας (αφήγηση μιας ιστορίας, ανατροπές, διαπραγμάτευση) και δεξιότητες γραφής (λήψη σημειώσεων, δημιουργική γραφή) • Διευκόλυνση των στρατηγικών μάθησης και επικοινωνίας όπου οι χρήστες ανταλλάσσουν πληροφορίες και συνθέτουν. • Παρουσίαση λογοτεχνίας με καινοτόμο και παρακινητικό τρόπο. <p>Ως αποτέλεσμα, η υπόθεση στοχεύει να εξοικειώσει τους μαθητές με τη λογοτεχνία μέσω δραστηριοτήτων που διευκολύνονταν από την τεχνολογία, κάτι που ήταν πολύ αποτελεσματικό και συνιστάται ιδιαίτερα.</p>
Χώρα	Ελλάδα
Όνομα του Οργανισμού/ Εκπαιδευτικού κέντρου	Εκπαιδευτήρια Δούκα



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Η υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στην παραγωγή της παρούσας έκδοσης δεν συνιστά αποδοχή του περιεχομένου, το οποίο αντικατοπτρίζει αποκλειστικά τις απόψεις των συντακτών, και η Επιτροπή δεν μπορεί να αναλάβει την ευθύνη για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.